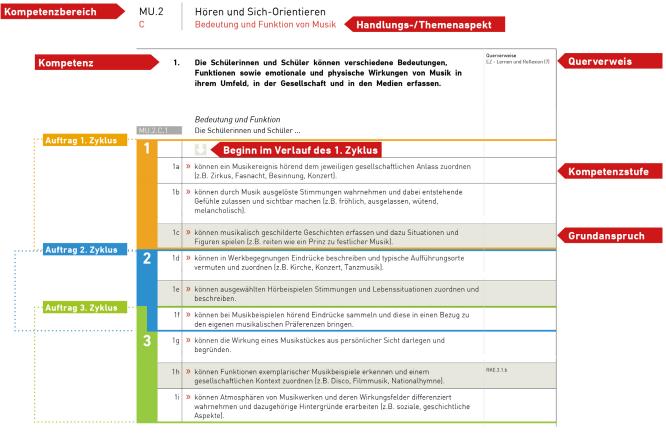




Elemente des Kompetenzaufbaus



Weitere Informationen zu den Elementen des Kompetenzaufbaus sind im Kapitel Überblick zu finden.

Impressum

Herausgeber:

D-EDK

Deutschschweizer
ErziehungsdirektorenKonferenz

Deutschschweizer Erziehungsdirektoren-Konferenz (D-EDK) D-EDK Geschäftsstelle, Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern

Zu diesem Dokument: Lehrplan 21 - von der D-EDK Plenarversammlung am 31.10.2014

zur Einführung in den Kantonen freigegebene Vorlage.

Bereinigte Fassung vom 29.02.2016

Titelbild: Claudio Minutella

Copyright: Die Urheberrechte und sonstigen Rechte liegen bei der D-EDK.

Internet: www.lehrplan.ch



Inhalt

| MU.1 A B C | Singen und Sprechen Stimme im Ensemble Stimme als Ausdrucksmittel Liedrepertoire | 2 2 3 4 |
|---------------------|--|-----------------------------|
| MU.2 A B C | Hören und Sich-Orientieren Akustische Orientierung Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart Bedeutung und Funktion von Musik | 5 5 6 7 |
| MU.3 A B C | Bewegen und Tanzen Sensomotorische Schulung Körperausdruck zu Musik Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire | 8 8 9 10 |
| MU.4 A B C | Musizieren Musizieren im Ensemble Instrument als Ausdrucksmittel Instrumentenkunde | 11 11 12 13 |
| MU.5 A B C | Gestaltungsprozesse Themen musikalisch erkunden und darstellen Gestalten zu bestehender Musik Musikalische Auftrittskompetenz | 14 14 15 16 |
| MU.6 A B | Praxis des musikalischen Wissens Rhythmus, Melodie, Harmonie Notation | 17 17 19 |



MU.1 Singen und Sprechen Stimme im Ensemble

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen. | Querverweise EZ - Wahrnehmung (2) EZ - Eigenständigkeit und soziales Handeln (9) |
|--------|----|---|---|
| MU.1.A | 1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können mit ihrer Singstimme Vorgesungenes nachahmen. | |
| • | b | » können sich singend in der Klasse einordnen. | |
| | С | » können sich beim Singen in der Klasse in ein Klangerlebnis einlassen und dabei eine Klangvorstellung entwickeln. | |
| | d | » können in der Gruppe einstimmig singen. | |
| | е | » können in der Klasse mehrstimmig im Kanon singen. | |
| 2 | f | » können ihre Stimme im chorischen Singen integrieren und sich für das gemeinsame Musizieren engagieren. | |
| • | g | » können in zweistimmigen Liedern ihre Stimme halten. | • |
| | h | » können im chorischen Singen den Anweisungen der Lehrperson bezüglich Einsätze, Tempo und Dynamik folgen. | |
| | i | » können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen. | 1 |
| 3. | j | » können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten. | |
| | k | » können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten (z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung). | |
| | l | » können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen. | |



MU.1 Singen und Sprechen Stimme als Ausdrucksmittel

| | 1. | | Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen. | Querverweise EZ - Fantasie und Kreativität (6) EZ - Körper, Gesundheit und Motorik (1) D.3.A.1 |
|--------------------|----------|-----------------|---|---|
| MU.1 | l.B.1 | | Singen Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | 1a | » | können ihre Singstimme wahrnehmen, variieren und spielerisch erkunden. | |
| | 1b | » | können angeleitet mit der Atmung spielen und diese beim Singen erproben. | • • • • • • • • • • • • • |
| | 1c | » | können in vorgegebenen Tonräumen experimentieren (z.B. Fünftonraum). | |
| | 1d | » | können kurze ein- bis zweitaktige Tonfolgen memorieren und singen. | |
| 2 | 1e | » | können Artikulationen beim Singen differenziert anwenden (Vokale und Konsonanten). | |
| | 1f | » | können ihre Stimme für unterschiedliche Ausdrucksformen und Stimmexperimente einsetzen (z.B. Beatbox, Vocal-Percussion). | |
| O | 1g | » | können ihre Stimmlage entdecken, festigen und Töne mit der Stimme sicher treffen. | • • • • • • • • • • • • • |
| | 1h | >> | können mit ihrer Stimme unterschiedliche Klangfarben erzeugen. | |
| 3 | 1i | » | können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen. | |
| | 1j | » | können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen. | • • • • • • • • • • • • • |
| | 1k | >> | können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen. | |
| MU.1 | .B.1 | | Sprechen Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | 2a | » | können lautmalerisch mit Silben und Nonsenssprache spielen. | |
| | 2b | » | können Verse und Reime rhythmisch sprechen. | • |
| | 2c | » | können die Sprechstimme als Ausdrucksmittel einsetzen. | |
| | 2d | » | können beim Sprechen deutlich artikulieren (Wortverständlichkeit). | |
| 2 | 2e | » | können Sprechspiele, Lautmalereien und Zungenbrecher mit und ohne Vorgabe realisieren. | FS1F.3.B.2.a FS2E.3.B.2.a |
| | - | | können Texte mit oder ohne Begleitung rhythmisch darstellen. | |
| | 2f | <i>>></i> | | |
| | 2f 2g | | können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop). | |
| 3 • | | » | können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop). können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z.B. viertaktige Patterns). | |





Singen und Sprechen Liedrepertoire

| 1 | S | Die Schülerinnen und Schüler können Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire. | Querverweise EZ - Sprache und Kommunikation (8) EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5) |
|----------|-------------|---|---|
| ИU.1.С.1 | D | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 a | » kä | önnen sich auf verschiedene Stimmungen in Liedern einlassen und mitsingen. | |
| k | 1 | önnen aus ihrer Lebenswelt Kinderlieder und Singspiele singen (z.B. Alltag, Familie, leimat, Natur). | • • • • • • • • • • • • • |
| | | önnen Kinderlieder in Mundart, Standardsprache und aus unterschiedlichen Kulturen ingen. | |
| C |) » kā | önnen Lieder, Kanons und Volkslieder singen und verfügen über ein Repertoire. | |
| 2 | | önnen ausgewählte Lieder aus verschiedenen Stilarten singen (z.B. klassische Musik, op, Jazz). | • • • • • • • • • • • • • |
| | ui Se | önnen die Eigenart von Liedern aus unterschiedlichen Kulturen singend interpretieren nd dem entsprechenden kulturellen Kontext zuordnen (z.B. Liebeslied, Heimatlied, chweizerische Landeshymne, Lieder zu Festen und Ritualen verschiedener Länder, ahreszeitenlied). | BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung FS1F.6.A.1.a FS2E.6.A.1.a |
| Q | | önnen Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen. | |
| 3 ····· | | önnen Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten erücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben. | FS1F.6.A.1.d FS2E.6.A.1.d FS3I.6.A.1.d |
| | | önnen Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben (z.B. Junstlied, Popgesang). | |
| | | önnen Lieder und exemplarische Kunstlieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch der chorisch interpretieren. | |

2

29.02.2016



MU.2 Hören und Sich-Orientieren Akustische Orientierung

Antworten diskutieren.

Querverweise Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische EZ - Wahrnehmung (2) 1. NMG.4.2 Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben. MU.2.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ... » können ihre Aufmerksamkeit auf akustische Klangquellen fokussieren. » können Gehörtes wahrnehmen und differenziert in Bild und Bewegung darstellen. » können die Unterschiede von Geräusch, Ton und Mehrklang erkennen, nach ausgewählten Kriterien ordnen und beschreiben. » können musikalische Verläufe hörend verfolgen, zeigen und beschreiben (z.B. Melodieverlauf, Lautstärke). » können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Rondo, Liedform). » können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation). » können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche q

» können gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben.



BNE - Politik, Demokratie und

Menschenrechte

MU.2 Hören und Sich-Orientieren

verschiedenen Stilen).

Postmoderne, Musiker/in der Popszene).

Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

| | 1. | Haltung einnehmen. | Querverweise EZ - Lernen und Reflexion (7) EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5) BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung |
|----------|----|---|---|
| MU.2.B.1 | | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können sich auf verschiedene Musikangebote einlassen, Lieder und Musik aus ihrer Lebenswelt hören und unterscheiden. | |
| | b | » können durch wiederholtes Hören musikalisch Vertrautes in Neuem wiedererkennen (z.B. Das klingt wie). | |
| | С | » können ihnen bekannte Musik wiedererkennen und verschiedenen Stilen zuordnen. | |
| 2 | d | » können exemplarische Musikbeispiele unterscheiden und einen Bezug zu Lebenswelten von Menschen herstellen. | |
| ••• | е | » kennen Biografien einiger Komponist/innen und Ausschnitte aus ihren Werken. | |
| | f | » können exemplarische Musikstücke in Bezug zu Vergangenheit, Gegenwart und Kulturräumen ordnen. | FS1F.6.A.1.a FS2E.6.A.1.a |
| 3 | g | » können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen. | |
| | h | » können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen. | FS1F.6.A.1.d FS2E.6.A.1.d FS3I.6.A.1.d |
| | • | | |

» können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und

gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in

j » kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der



MU.2 Hören und Sich-Orientieren C Bedeutung und Funktion von Musik

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen. | Querverweise EZ - Lernen und Reflexion (7) |
|---|----|--|---|
| ИU.2.С. | 1 | Bedeutung und Funktion Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | 1a | » können ein Musikereignis hörend dem jeweiligen gesellschaftlichen Anlass zuordnen (z.B. Zirkus, Fasnacht, Besinnung, Konzert). | |
| | 1b | » können durch Musik ausgelöste Stimmungen wahrnehmen und dabei entstehende Gefühle zulassen und sichtbar machen (z.B. fröhlich, ausgelassen, wütend, melancholisch). | • |
| | 1c | » können musikalisch geschilderte Geschichten erfassen und dazu Situationen und Figuren spielen (z.B. reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik). | |
| 2 | 1d | » können in Werkbegegnungen Eindrücke beschreiben und typische Aufführungsorte vermuten und zuordnen (z.B. Kirche, Konzert, Tanzmusik). | • • • • • • • • • • • • • |
| | 1e | » können ausgewählten Hörbeispielen Stimmungen und Lebenssituationen zuordnen und beschreiben. | |
| | 1f | » können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen. | |
| 3 •••••••••••••••••••••••••••••••••••• | 1g | » können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen. | • |
| | 1h | » können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne). | ERG.3.1.b |
| | 1i | » können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte). | |
| 1U.2.C. | 1 | Gehörschutz Die Schülerinnen und Schüler | |
| 2 | 2a | » kennen die Gefahr von anhaltend lauter Musik und k\u00f6nnen Schutzmassnahmen f\u00fcr das Geh\u00f6r treffen (z.B. Kopfh\u00f6rer, Konzert). | BNE - Gesundheit NMG.4.2.b |
| 3 | 2b | » kennen die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende, als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen. | BNE - Gesundheit NMG.4.2.e |



MU.3 Bewegen und Tanzen Sensomotorische Schulung

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper sensomotorisch differenziert wahrnehmen, einsetzen und musikbezogen reagieren. Sie können sich zu Musik im Raum und in der Gruppe orientieren. | Querverweise EZ - Wahrnehmung (2) EZ - Eigenständigkeit und soziales Handeln (9) |
|---------------------|-----|---|---|
| MU.3. | A.1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können einzelne Körperteile lokalisieren, benennen und den Körper im Musizieren und Tanzen bewusst einsetzen (z.B. winken und stampfen im Begrüssungslied). | BS.3.A.1.a |
| | b | » können einzelne Sinne für die Bewegung zur Musik vielseitig nutzen (z.B. Richtungsgehen zu Musikquelle). | |
| | С | » können Musik mit Bewegung im Raum spielerisch darstellen (z.B. Drehungen variiert ausführen, vorwärts, rückwärts) und sich in der Gruppe räumlich orientieren. | BS.3.A.1.b |
| • | d | » können sich in Figuren, Tiere, Gegenstände und Phänomene einfühlen und sich mit ihnen in der Bewegung identifizieren (z.B. herunterrollende Steine). | |
| | е | » können Kontraste und Übergänge in der Musik erkennen und mit ihrem Körper darstellen (z.B. fliessend-akzentuiert-pausierend). | |
| | f | » können Musik und musikalische Parameter im Körper empfinden und fantasievoll darstellen (z.B. Refrain eines Liedes, melodische Phrase). | |
| 2 | g | » können ihren Körperpuls wahrnehmen, ihren Atem sowie ihre Körperspannung mit Musik in Verbindung bringen. | |



MU.3 Bewegen und Tanzen Körperausdruck zu Musik

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagioren | Querverweise EZ - Fantasie und Kreativität [6] EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1] BS.3.B.1 |
|---------------------------------------|----|--|---|
| MU.3.B | .1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können Musik in der Bewegung mit Materialien sichtbar machen (z.B. mit Tuch, Feder, Stab, Kugel, Nüssen). | |
| | b | » können Körperbewegungen musikalisch erkunden und erfinderisch einsetzen (z.B. Wie klingen Sprungkombinationen, schwingende Bänder?). | |
| | С | » können zu einem Lied oder Musikstück passende Bewegungen finden und ausformen. | |
| 2 | d | » können musikalische Formen und Gestaltungsprinzipien mit Bewegung ausdrücken. | |
| (i) | е | » können Assoziationen zu Musik bilden und mit Bewegung darstellen (z.B. sommerlich, heiter, übermütig, monoton, sehnsüchtig, gefährlich). | |
| | f | » können mit Objekten, Kostümen und Requisiten Bewegungselemente ausformen und damit ausgewählte Musik darstellen. | |
| 3 | g | » können in Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden. | |
| • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | h | » können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang). | |
| | i | » können zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln. | |



MU.3 Bewegen und Tanzen

Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire

musikalischen Projekten einsetzen (z.B. in einem Musical).

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen. | Querverweise EZ - Körper, Gesundheit und Motorik (1) BS.3.C.1 |
|----------|-------|---|--|
| MU.3 | 3.C.1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | a | » können in Reigentänzen die Kreisform halten und Bewegungslieder ausführen. | • |
| | b | » können Bewegungsmuster zu Musik mit Füssen und Händen koordinieren und wiederholen (z.B. Puls, Taktschwerpunkt, Rhythmus, Gangart, Gesten). | |
| | С | » können in der Gruppe einen zweiteiligen Tanz nach Vorlage ausführen und einzelne Elemente variieren (z.B. Kreistanz, Kindertanz). | |
| | d | » können Tanzschritte und Handfassungen in Gruppenformationen ausführen. | |
| 2 | е | » können zu einem Musikstück eine einfache vorgegebene Choreographie üben und ausführen. | • • • • • • • • • • • • • • |
| | f | » können Rhythmusmuster in passende Bewegung umsetzen und Grundschritte aus verschiedenen Tanzstilen ausführen (z.B. Polka, Rock 'n' Roll). | |
| | g | » können zu Musik aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Rollen tanzen (z.B. Kreis-, Volks-, Folkloretanz). | |
| 3 | h | » können ungewohnte Taktarten und Taktwechsel in Schrittkombinationen ausführen (z.B. 5-er, 7-er, Wechsel 3/4-6/8). | • |
| | i | » können Funktionen des Tanzes und der dazugehörenden Musik in verschiedenen gesellschaftlichen Situationen erkennen (z.B. Paartanz, sakraler Tanz, Jugendkultur). | |
| | j | » können Bewegungs- und Tanzausschnitte und charakteristische Tanzfiguren in | |

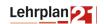


MU.4 Musizieren

Musizieren im Ensemble

Querverweise EZ - Eigenständigkeit und 1. Die Schülerinnen und Schüler können sich als Musizierende wahrnehmen soziales Handeln (9) und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen. Die Schülerinnen und Schüler ... » können sich im musikalischen Spiel der Gruppe anpassen (z.B. Tempo, Rhythmus, Lautstärke). » können in der Gruppe einen vorgegebenen Strukturverlauf auf einem Instrument spielen oder mit Körper wiedergeben (z.B. Spannungsbogen, Melodie). С » können eine Begleitung spielen und sich in die musizierende Gruppe einfügen. 2 » können eine Melodie- oder Rhythmusstimme in der Gruppe spielen (z.B. Ostinato). » spielen mit dem Klasseninstrumentarium und können sich dem Tempo und dem musikalischen Ausdruck der Klasse anpassen. » üben einfache Klassenarrangements und können dabei Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren, vergleichen und ihre Vorstellung realisieren (z.B. ein Stück lustig, traurig, schleppend, gehetzt spielen). » können ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatterns (z.B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen) spielen und deren Besonderheit erkennen. » können nach Improvisationsvorlagen in der Gruppe musizieren (z.B. Harmoniefolge, Bluestonleiter, Pentatonik). » können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement

» können Elemente aus Musikstilen adaptieren oder verfremden.



MU.4 Musizieren B Instrument als Ausdrucksmittel

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen. | Querverweise EZ - Fantasie und Kreativität (6) |
|--------------|----|--|--|
| MU.4.B. | .1 | Akustische Instrumente Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | 1a | » können Materialien musikalisch differenziert erkunden und bespielen (z.B. Alltagsgegenstand, Spielobjekt, Naturmaterial). | • |
| | 1b | » können grafische Notation spielen und erfinden (z.B. Klangspur, einfache Partitur). | |
| | 1c | » können mit Instrumenten Stimmungen und Geschichten musikalisch gestalten. | |
| | 1d | » können sich in Gruppenimprovisationen einlassen, dabei Spielregeln definieren und musizierend miteinander kommunizieren. | |
| 2 ••• | 1e | » können eine eigene Klangpartitur gestalten und diese mit Instrumenten umsetzen. | • |
| | 1f | » können musikalische Impressionen zu Stimmungen und Emotionen erfinden, spielen und Gegensätze herausarbeiten (z.B. heiter/bedrohlich, Glück/Trauer). | |
| 3 | 1g | » können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden (z.B. wachsen, fliegen). | • • • • • • • • • • • • • • • • |
| | 1h | » können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster). | |
| | 1i | » können schriftliche Darstellungen umsetzen (z.B. Partiturausschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung) und als Vorlage für eigene Ideen verwenden. | |
| MU.4.B. | .1 | Musikelektronik und neue Medien Die Schülerinnen und Schüler | |
| 2 | 2a | » können Rhythmusstrukturen übernehmen und erfinden und aktuelle Patterns umsetzen (z.B. mit Apps). | MI.1.3.c |
| | 2b | » können mit elektronischen Medien (z.B. Smartphone, Keyboard) musikalisch experimentieren. | MI.1.3.c |
| | 2c | » können Instrumente der aktuellen Musikszene ausprobieren und Erfahrungen im Umgang und Spiel mit diesen Instrumenten sammeln. | |
| 3 | 2d | » kennen ausgewählte Musiksoftware und können diese erkunden, testen und für musikalische Aufgaben einsetzen. | MI - Produktion und Präsentation |
| | 2e | » können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren und anwenden. | MI.1.3.h MI - Produktion und Präsentation |
| | 2f | » können ein Klangarrangement mit Instrumenten und elektronischen Klangquellen umsetzen. | MI - Recherche und Lernunterstützung |

MU

Lehrplan 21 29.02.2016



MU.4 Musizieren C Instrumentenkunde

Fachbereichslehrplan | Musik | Kompetenzaufbau

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler kennen unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen. | Querverweise EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5) |
|--------|----|--|--|
| MU.4.C | .1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können einfache Materialien zu Instrumenten umfunktionieren (z.B. Büchse als Klinger, Tontopftrommel, Plastikrohr als Rufinstrument, klingende Wassergläser). | |
| • | b | » können eine Auswahl des Schulinstrumentariums benennen (z.B. Klangstab, Triangel, Schlagholz) und achtsam damit spielen (Materialsorgfalt). | • |
| | С | » können ausgewählte Instrumente unterscheiden und beschreiben. | |
| 2 | d | » können beim Bau von einfachen Instrumenten Gesetzmässigkeiten der Klangerzeugung ermitteln und anwenden (z.B. Erzeugung unterschiedlicher Tonhöhen durch Längenteilung mit Hilfe einer Saite). | NMG.4.2.d |
| • | e | » können Prinzipien der Klangerzeugung fantasievoll anwenden und in unterschiedlichen Situationen zum musikalischen Gestalten einsetzen (z.B. streichen, schlagen, blasen). | • |
| | f | » können Instrumentengruppen unterscheiden und einzelne Formationen beschreiben (z.B. Quartett, Orchester). | |
| | g | » können einzelne Instrumente der aktuellen Musikszene (z.B. Pop, Elektro, zeitgenössische Musik) unterscheiden und erkennen. | |
| | h | » können Schallwellen, Obertöne, Klangfärbungen und akustische Phänomene hörend verstehen und kommentieren. | |
| 3 | i | » können die Möglichkeiten der elektronischen Verstärkung und -bearbeitung erkennen und anwenden (z.B. Verstärkung der Singstimme mit Mikrofon). | • • • • • • • • • • • • • • |
| | j | » können in einem notierten Musikstück (z.B. Partitur) Instrumente erkennen und beschreiben. | |



MU.5

Gestaltungsprozesse Themen musikalisch erkunden und darstellen

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen. | Querverweise EZ - Räumliche Orientierung [4] EZ - Fantasie und Kreativität [6] |
|-------|-----|---|--|
| MU.5. | A.1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | können Aussen- und Innenräume musikalisch erkunden und damit spielen (z.B. Wie klingt der Pausenplatz? Spiel mit klingenden Objekten des Klassenzimmers). | |
| | b | können zu Themen ihrer Fantasie- und Lebenswelt eine Klanggeschichte entwickeln (z.B. im Wald, meine Wohnstrasse). | |
| 2 | С | können Erlebnisse (z.B. Nachmittag im Schwimmbad) als musikalische Impulse nutzen, diese weiterentwickeln und musikalische Darstellungsformen finden. | |
| | d | können zu Themen (z.B. Geschichte, Kunstwerk, Emotion) eine einfache Musik entwickeln und ausgestalten. | |
| 3 | е | können zu musikalischen Fragestellungen kreative Lösungen finden (z.B. Wie klingt die Musik der Grosseltern? Wie klingt eine Filmszene, ein Sportanlass?). | |
| | f | können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft). | MI - Produktion und Präsentation |
| | g | können in der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen. | BG.2.C.1.6e MI.1.3.h MI - Produktion und Präsentation |



Gestaltungsprozesse Gestalten zu bestehender Musik MU.5

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln. | Querverweise EZ - Fantasie und Kreativität (6) EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1] |
|---------|----|--|--|
| MU.5.B. | 1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können zu Musik fantasieren, Ideen dazu entwickeln und diese in andere Ausdrucksformen bringen (z.B. malen, bauen, bewegen). | BG.2.C.2.b |
| | b | » können sich zu Musik in Situationen und Rollen versetzen und diese ausgestalten (z.B. ein Schmetterling, ein spielender Bär, Kind auf einer Schlittenfahrt). | |
| 2 | С | » können zu bestehender Musik eigene musikalische Mitspielaktionen erfinden. | |
| | d | » können zu bestehender Musik eine bildnerische, theatralische oder tänzerische Gestaltung entwickeln. | BG.2.C.2.d |
| | е | » können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen. | |
| 3 | f | » können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren. | |
| | g | » können zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen (z.B. Liebe, Protest, Macht) und diese in Musik und andere Medien umsetzen. | BG.2.C.2.f MI.1.3.h |
| | h | » können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen. | |



MU.5

Gestaltungsprozesse Musikalische Auftrittskompetenz

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten | Querverweise EZ - Sprache und Kommunikation (8) |
|---------------------------------------|----|--|---|
| MU.5.C.1 | | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können ihre eigenen musikalischen Ideen der Gruppe vorzeigen. | |
| | b | » können in der Gruppe oder alleine vor anderen singen, tanzen und musizieren (z.B. in der Klasse). | |
| 2 | С | » können ein Musikstück allein oder in der Gruppe zur Aufführung bringen (z.B. Musizieren mit Klasseninstrumentarium am Elternabend). | |
| | d | » können ein Lied in Form einer ausgearbeiteten Präsentation alleine oder in der Gruppe zur Aufführung bringen. | |
| | е | » können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen. | |
| 3 | f | » können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen und Einsatz und Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen. | |
| • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | g | » können Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen. | |
| | h | » können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren. | |

MU.6 Praxis des musikalischen Wissens

Rhythmus, Melodie, Harmonie

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden. | Querverweise EZ - Zeitliche Orientierung (3) EZ - Räumliche Orientierung (4) |
|--------|----|---|---|
| MU.6.A | 1 | Rhythmus Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | 1a | » können kurz/lang, schnell/langsam und schwer/leicht in Abstufungen unterscheiden. | |
| | 1b | » können Bewegungen rhythmisieren (z.B. klatschen, patschen, Ballon tupfen). | |
| | 1c | » können rhythmisierte Silben und Wörter an ein vorgegebenes Tempo anpassen. | |
| | 1d | » können Puls und Taktschwerpunkt in Bewegung umsetzen, halten und unterschiedliche Rhythmusmuster wiederholen. | |
| 2 | 1e | » können unterschiedliche Taktarten mit Stimme, Bewegung oder Instrument umsetzen (z.B. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8). | |
| | 1f | » können rhythmische Motive mithilfe einer Rhythmussprache anwenden (hören, lesen, spielen). | |
| | 1g | » können rhythmische Motive mit Triolen und ternären Rhythmen lesen und wiedergeben. | |
| 3 | 1h | » können Rhythmen aus punktierten Noten und Synkopen klatschen und spielen. | |
| • | 1i | » können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion). | • • • • • • • • • • • • |
| | 1j | » können rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen (z.B. 7/8, 5/8). | |
| MU.6.A | 1 | Melodie Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | 2a | » können hoch/tief unterscheiden sowie einfache Tonfolgen im Fünftonraum erkennen und wiedergeben (z.B. Rufterz, Pentatonik, Quintraum). | |
| | 2b | » können nach visuellen Impulsen Teile einer Tonleiter singen. | |
| | 2c | » können ein- bis zweitaktige Tonfolgen wiedergeben. | |
| | 2d | » können nach visuellen Impulsen und Handzeichen einfache Tonfolgen und die Durtonleiter singen. | |
| 2 | 2e | » können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter erkennen (lesen, hören, singen). | |
| | 2f | » können kurze Melodien mit relativen Notennamen singen (z.B. Solmisation). | |
| | 2g | » können die Beziehung zwischen Dur- und paralleler Molltonleiter erkennen (z.B. C-Dur und a-Moll). | |
| 3 | 2h | » können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter). | |
| | 2i | » können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt. | |



| | | | Querverweise |
|--------|----|--|--------------|
| | 2j | » kennen spezielle Tonsysteme (z.B. Kirchentonarten, Zwölftonmusik). | |
| MU.6.A | .1 | Harmonie Die Schülerinnen und Schüler | |
| 3 | 3a | » können die harmonische Funktion der drei Hauptstufen anwenden. | |
| | 3b | » können grosse und kleine Terz und Quinte im Zusammenklang erkennen und anwenden (Dreiklang). | |
| | 3с | » können die leitereigenen Dreiklänge der Durtonleiter bestimmen und anwenden. | |
| | 3d | » können den Septakkord erkennen und anwenden. | |



MU.6 Praxis des musikalischen Wissens Notation

| | 1. | Die Schülerinnen und Schüler können die traditionelle Musiknotation | Querverweise EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5) |
|-------|-----|---|--|
| MU.6. | B.1 | Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | а | » können Symbole (z.B. Zeichen, Geste, Muster) klanglich umsetzen und Gehörtes grafisch festhalten (z.B. langsam/schnell, laut/leise). | |
| | b | » können rhythmische Motive und melodische Bewegungen im Notenbild erkennen (z.B. Höreindrücke zuordnen). | |
| | С | » können Notenwerten eine Bedeutung zuordnen und rhythmische Motive aus Halben, Vierteln und Achteln lesen. | |
| | d | » können kurze Tonfolgen erfinden, erkennen und notieren. | |
| 2 | е | » können die Stammtöne benennen und notieren (absolute Notennamen) und kennen die Bedeutung von Vorzeichen (# und). | |
| | f | » können notierte Melodien spielen und kurze Tonfolgen notieren. | • |
| | g | » können rhythmische Motive mit Sechzehnteln und punktierten Noten lesen und schreiben. | |
| 3 | h | » können die chromatische Tonleiter notieren. | |
| | i | » kennen weitere Symbole der traditionellen und grafischen Musiknotation (z.B. Dynamik, Artikulation). | |
| | j | » können eine Einzelstimme in mehrstimmigen Notenbildern hörend verfolgen (z.B. in einer Partitur). | •••• |
| | k | » können musikalische Ideen mittels Notenschrift kommunizieren. | |